

#### LAATSTE ARTIKELEN

[Misschien ligt de toekomst van het theater in de komische avant-garde](#)

[Gemaakt om niet te vergeten](#)

[Lachen om gefrustreerde Lebbis](#)

[Acrobatische hoogstandjes op pompende beat](#)

[Jonge levens worden beïnvloed in 'Airport Kids'](#)



**HUNKER**  
VAN SARAH KANE  
TOURNEE 7/11 DEC 2009

**OLIVIER PROVILY.nl**

**THEATERBANEN**

[Voeg een vacature toe](#)

[GEZOCHT: Nederlandse theatermakers met internationale ambities](#)

[Gezocht: Hoofdredacteur Cultuurpodium.nl](#)

**Theater Banen**

de gratis service voor werkgevers & werknemers

Geen inschrijfkosten. Simpel zelf plaatsen. Ook logo's, foto's en video's toegestaan

**WeUsAll**

**Sarah Vanhee**

## Spektakel en het passieve individu

Stem ook! Theaterliefhebbers geven deze voorstelling een: [staande ovatie](#) (3) / [open doekje](#) (4) / [applaus](#) (3) / [beleefd applausje](#) (4) / [geen applaus](#) (6) of gooien met [rotte tomaten](#) (3)

Recensie door *Winfried van Wijnen*

**WeUsAll opent als een circusvoorstelling. Er zijn vijf circusartiesten die vanaf het moment dat de deur opengaat meeslepend en met slapstick doorspekt spektakel leveren. Maar de nieuwe productie van Sarah Vanhee is geen circusvoorstelling noch Joop van den Ende diner theater. Zoals al haar voorstellingen is het een poging de mens te onderzoeken en deze keer als 'een singulier wezen binnen een gemeenschap.'**

Zo snel als de trucjes elkaar opvolgen, zo snel komt er een einde aan. De artiesten clusteren samen en al zwaaiend en giebelend verlaten ze de zaal. Wat ze achterlaten is een donkere stilte. De spanning neemt toe totdat er plotseling woorden verschijnen op een groot donker scherm. Er ontrafelt zich wat lijkt op een betoog dat gehouden wordt in de 'we' vorm, een populaire vorm onder politici en stemmingmakers, maar eigenlijk in iedere vorm van groepsidentificatie. De artiesten zijn weg en op het scherm, dat een muur genoemd wordt in de tekst maar meer aan een televisie doet denken, staat: 'We zijn vrij, we kunnen doen wat we willen.' De zinnen volgen elkaar op. Er wordt een verhaal verteld, er wordt opgeroepen om de boel de boel te laten. We kunnen doen wat we willen.

WeUsAll gaat over de beweging van het 'ik' naar het 'wij,' en schetst daarmee een vrij somber beeld van de huidige stand van zaken. Het 'ik' lijkt te worden gelijkgesteld met een door vermaak verzadigd mens. Het denkt niet, en wilt niets anders dan verstedd staan en genieten. Het 'wij' aan de andere kant levert een totale opheffing op van het individu. De woorden beschrijven een reis waarin geen enkele activiteit aansluiting vindt bij de historische achtergrond van de mensheid. Beide kanten betekenen een volledige pacificatie van individualiteit. Het individu is passief geworden. Het interessante aan deze voorstelling is hoe het aantoonde dat de mens zijn eigen mogelijkheden daarvoor inzet. Het scherm toont alleen woorden, er is geen spreker, en de toeschouwer wordt nooit persoonlijk aangesproken. Toch betreft het publiek de woorden op zichzelf. Het laat zich verleiden door de veelzijdige constellatie van tekens waarmee het geconfronteerd wordt. Je ontsnapt er niet aan. Met het interpreteren van tekens betreft de mens zijn omgeving op zichzelf en visa versa.

Het punt van het stuk lijkt te zijn dat door middel van signalen die direct aanspreken op de betekenisgevende mogelijkheden van de mens hij verleid wordt zichzelf te definiëren aan de hand van betekenisloze activiteiten, producten en denkbeelden. Ze vraagt de mens na te denken over de tekens waarmee het wordt geconfronteerd.

Sarah Vanhee heeft een intens stuk gemaakt met WeUsAll. Wilt het appèl van een politicus of een commercieel bedrijf nog wel eens aanvoelen als een prettige verleiding dan is WeUsAll een regelrechte aanranding van je gevoel van individualiteit. Juist daarom, ga dat zien!

Gezien:

*WeUsAll* door Sarah Vanhee

16 september 2009, WG Frascati, Amsterdam

Achtergrondinformatie: <http://www.theaterfrascati.nl/frascati-producties/nederlands/de-makers/sarah-van-hee>



| 24-09-2009 | 0 reacties | [reageer](#)

**REAGEER OP DIT ARTIKEL**

nu online: 929 lezers



MELKWEG PRESENTEERT:  
**DANS IN DE RABOZAAL**  
NAJAAR 2009

WO 28 OKT  
**I SOLO MENT**  
Ann Van den Broek / Korzo Producties

ZA 14 NOV  
**ZOFIA**  
T.R.A.S.H.

DO 10 DEC  
**MONSTERZ**  
André Gingras voor Meekers

melkweg **Rabozaal**

**ZOEK ARTIKELEN**

tik je trefwoord

**LAATSTE REACTIES**

**TWEETS**



TheaterCentraal: [Misschien ligt de toekomst van het theater in de komische avant-garde bit.ly/bYUB8](#)

TheaterCentraal: [Gemaakt om niet te vergeten bit.ly/3tn2Np](#)

TheaterCentraal: [Lachen om gefrustreerde Lebbis bit.ly/F8kze](#)

TheaterCentraal: [Acrobatische hoogstandjes op pompende beat bit.ly/9JRGn](#)

TheaterCentraal: [Jonge levens worden beïnvloed in 'Airport Kids' bit.ly/3JT4C](#)



video's toegestaan.

[Gezocht: Theatertechnicus licht](#)

[Gezocht: Theatertechnicus geluid](#)

[Het Holland Dance Festival is op zoek naar: Top amateurdansers voor WisselWerk 2009](#)

## Theater Agenda

de gratis service voor theaters, gezelschappen & producenten

Geen inschrijfkosten. Simpel zelf plaatsen. Ook logo's, foto's en video's toegestaan.

### AGENDA

[Voeg een voorstelling toe](#)

[Theater na Tomaat](#)

[Hairspray de musical](#)

[Likeminds - Courgette 2.0 - of hoe een man een vrouw vangt](#)

[Geknipt om te leren met o.a. Johnny Kraaijkamp](#)

[Orpheus Reloaded \(Holland Dance Festival\)](#)

[Première Tarator](#)

[Het Groot Niet Te Vermijden](#)

[De Toverfluit - W.A. Mozart](#)

[ERIK of het klein insectenboek](#)

[Jorrit Rogaar](#)

**TheaterWiki**  
Encyclopedie voor iedereen die van theater houdt



één plek voor de antwoorden op alle vragen over theater

**TheaterCentraal.nl**  
Podium voor iedereen die van theater houdt

### Vacature

TheaterCentraal.nl is op zoek naar vrijwillige

**Recensenten** (m/v) in Maastricht en Eindhoven

[Klik hier om de vacature op](#)

Naam:

Email:

URL:

Reactie:

Persoonlijke info onthouden?

Ja

Nee

[Emoticons /](#)

Om geautomatiseerde spam in reacties te voorkomen, moet je deze simpele vraag beantwoorden.

**Wat zijn de eerste twee letters van het woord 'spam'?**

( [Register your username / Log in](#) )

Kattebel:

Ja, stuur mij email als iemand anders reageert.

Verberg email:

Ja, verberg mijn email-adres.

**Kleine lettertjes:** Alle HTML-tags behalve <b> en <i> zullen uit je reactie worden verwijderd. Je maakt links door gewoon een URL of email-adres in te typen.

### TREFWOORDEN EN RELEVANTE ARTIKELEN

**tekst**  
**redactie**  
**publiciteit**  
**webdesign**



CultuurStudio levert diensten op het gebied van tekstschrijven, (web)redactie, hoofd- en eindredactie, publiciteit, webdesign en soms zelfs office support en project management aan zowel cultuurorganisaties als aan kleine en middelgrote bedrijven uit andere vakgebieden.

**CultuurStudio**

### OUDERE ARTIKELEN

[Visscheriaans spektakel](#)

[Inhoud barst uit de toneelvoegen bij RO Theater](#)

['Szymborska!': theaterle poëzie "licht, als bubbeltjeswijn"](#)

[Van Dolron windt toeschouwers om haar vingers](#)

[Danclick 7: over afscheid nemen van het verleden](#)

[Verdwijnend boerenleven in Brabant](#)

[Buitengewoon trieste en opzweepende tragedie](#)

[Maatschappelijk relevant griezelen bij het slot van Bang!](#)

[Aan de keukentafel bij een goede Duitser](#)

[Vakmanschap en actualiteit in Venlo](#)

[Sterk acteurstheater met absurdistische trekjes](#)

[De valkuilen van een goede eigenschap](#)

[Bittere moeder en krenigige dochter wekken weinig sympathie](#)

['Dansgala van het Zuiden' smaakt naar meer](#)

[Theater na Tomaat](#)