

# 'ER GAAFT EEN KLOOF TUSSEN DE KUNST EN DE MENS'

Sarah Vanhee (32) heeft amper genoeg plaats op haar visitekaartje voor al haar jobtitels: performer, kunstenaar, schrijfster... Theater, beeldende kunsten, literatuur en vooral fantasie en werkelijkheid schudt ze op inventieve wijze door elkaar. Met de voorstelling *Untitled* ondervraagt ze enkele Gentenaars over wat zij 'goede kunst' vinden.

**H**et concept van *Untitled* is simpel. De toeschouwer komt naar CAMPO, krijgt een plannetje en gaat vervolgens naar een huis waar de man of vrouw des huizes vertelt over een 'kunstwerk'.

**Sarah Vanhee:** 'We kennen natuurlijk allemaal de grote kunstevenementen, Manifesta, de biënnales, of de grote stadsprojecten, zoals we in Gent al *Over the Edges* hadden en nu *Track*. Ik begon na te denken over wat dergelijke projecten met een stad doen. In sommige gevallen zijn ze namelijk best ingrijpend, gaan die kunstwerken de stad echt bezetten. Het is ook altijd kunst met grote K, waarover de hedendaagse kunstwereld beslist heeft dat het goede kunst is. Maar wat vinden de mensen die in de onmiddellijke omgeving van

Met de stijgende populariteit van Geert Wilders ontstond daar ineens ook een hele retoriek, of zelfs een polemiek, over elitaire kunst als een linkse intellectuele hobby. Goed, dan wou ik wel eens weten wat de 'normale mens' – die natuurlijk niet bestaat – daar eigenlijk van vindt.'

## VIER WITTE MUREN

**Tijdens het project kunnen de bezoekers bij enkele huizen rondom CAMPO aanbellen, waar de bewoner iets over zijn of haar kunstvoorwerpen vertelt. Heb je beperkingen opgelegd bij de keuze van objecten?**

'Neen, eigenlijk niet. We hebben wel bewust de bewoners met artistieke ambities geweerd: amateurs of professionals die eigen werk wilden tonen. Om de simpele reden dat je dan in een compleet ander discours

## 'Wat vinden Gentenaars die in de omgeving van zo'n tijdelijke kunstinstallatie wonen er eigenlijk van?'

zo'n tijdelijke kunstinstallatie wonen er dan van? Dat vroeg ik me af. Zij hebben misschien ook dingen in huis, objecten of schilderijen die voor hen kunst zijn, maar waarvoor eigenlijk geen kader bestaat. Een ander aspect dat het project mee vormgaf, is wat er op dat moment allemaal gebeurde in de kunstwereld in Nederland, waar ik toen woonde.

terecht komt. Maar verder: *anything goes*, want dat is natuurlijk de essentie. Tijdens het project in Leuven toonde een bewoner een collage van kindertekeningen, anderen kozen dan weer voor 'echte' kunst. Wat ik belangrijk vind, is het persoonlijke verhaal. Door naar die mensen te luisteren, begrijp je pas waarom zij iets als kunst beschouwen. Vaak kiezen deelnemers voor schilderijen of foto's. Maar we hadden ook al keramiekpotten of zoutdeegsculpturen. In Gent hebben we nu een deelnemer die het graf van haar overleden huisdier laat zien.'

**Stel dat jij zelf een van de deelnemers was. Welk kunstwerk in jouw huis zou dan een woordje uitleg verdienen?**

'Geen, want ik heb geen kunst in huis, enkel vier witte muren. (lacht)



'De symbolische betekenis die mensen aan een object hangen, kan soms zeer schoon zijn.'

Het enige wat voor mij waarde heeft, zijn mijn boeken en een paar kledingstukken. Dat verklaart misschien ook mijn nieuwsgierigheid: zelf heb ik heel weinig met objecten. Door al die gesprekken begint dat nu wel te veranderen: de betekenis die mensen aan een object hangen, kan soms zeer schoon zijn. Een vrouw had een schilderij in huis, vrij abstract, met letters die schijnbaar wegvliegen. Ze vertelde dat ze het kocht vlak nadat ze iets traumatisch had beleefd. Ze had toen het gevoel dat alles wat ze las, niet meer tot haar doordrong. Dat schilderij gaf dat gevoel voor haar perfect weer.'

## GEEN PICASSO

**Ben ik pedant als ik veronderstel dat sommige van de getoonde voorwerpen door kunstcritici eerder als prullaria of toch op zijn minst als slechte kunst zullen worden beschouwd?**

'In die zin proberen we ook een verhouding tot de wereld van de kunst-

kritiek en de hedendaagse kunst op te zetten. Sinds de avant-garde of het postmodernisme is er sprake van een kloof tussen de mens en de kunst. In musea zien mensen dingen die ze niet begrijpen of die hen het gevoel geven dat ze 'het niet begrijpen. Dit project toont de omgekeerde wereld: wij onderzoeken wat ze zelf als 'kunst' ervaren en welke theorie ze daaraan vastknopen. Je voelt dat ze ook duidelijk het verschil maken tussen kunst die je in huis kan hebben en kunst die je gaat bekijken. Iemand zei me: 'Ik vind Picasso fantastisch, maar ik zou nooit een kunstwerk van hem in huis willen hebben. Dat is me veel te destructief.' (lacht)

(Katrien Brys)



'Wat ik belangrijk vind, is het persoonlijke verhaal.'

**Win!**  
Voor de eerste drie speeldagen van *Untitled* (21-22-23/9) hebben we zes duotickets te geef. Mail voor 15/09 naar [info@campo.nu](mailto:info@campo.nu) en ga gluren bij de bureu.

*Untitled* van Sarah Vanhee, van 21 tot 30 september, in en rond CAMPO Nieuwpoort, Nieuwpoort 31, 9000 Gent. Tickets: €6. Info: [www.campo.nu](http://www.campo.nu).