

CONCEPT ET PERFORMANCE SARAH VANHEE — LA RAFFINERIE / CHARLEROI DANSES

« Imaginez un lieu où vous vous reconnectez avec tout ce que vous aviez jeté, abandonné ou effacé.

Les objets, les pensées, les relations dont vous vous étiez défaits et que vous aviez oubliés sont tous de retour. »

À SA DÉCHARGE

— par *Christophe Candoni* —

Dans un geste artistique qui s'oppose délibérément à l'ère actuelle du consommable à outrance, où tout se jette, s'oublie, s'efface sans égard, l'objet comme la pensée, Sarah Vanhee a engagé pendant un an entier l'insolite entreprise de garder ses déchets non périssables et de les archiver avec la précieuse aide de Linda Sepp, sa « gestionnaire de déchets ». Au cours de l'interminable installation-performance « Oblivion », le copieux contenu d'une quarantaine de caisses en carton bourrées de paquets d'emballage, de bouteilles en plastique, de papiers multiples... s'expose sur scène sans complexe. La démarche est intéressante et donne lieu à son terme à un impressionnant tableau visuel aux larges dimensions du plateau investi.

Imperturbablement, presque au bord de l'autisme, l'artiste réalise son grand déballage dans une forme trop invariante pour être incisive. Elle manipule les objets presque trop minutieusement, chichiteusement, du bout des doigts ; un comble pour

un spectacle dont le cœur du propos est la crasse, le détrit, la merde, de se donner l'air aussi ordonné et propre !

Au cours d'une impossible logorrhée, sa parole devient tout aussi envahissante que l'oppressante matière exposée à l'état brut. La performance prétendument écotoxicoyenne dérape dans un discours péniblement autocentré, dans lequel Sarah Vanhee relate le processus de création de son œuvre et quelques considérations anodines sur sa vie et sa condition d'artiste. Elle s'étale aussi complaisamment sur la consistance de ses déjections ou délivre des énoncés plus dérangeants, comme l'évocation nostalgique de l'époque bénie où les femmes, fourbues par le labeur, glanaient aux champs, ou encore la revendication d'une forme de relativisme béat qui ne distinguerait pas les choses selon leur valeur mais lui permet d'afficher la conscience tranquille de donner sa chance à tout, y compris à un pot de yaourt, et de s'en émouvoir...

Nous voici mis face à un étrange paradoxe : que garder de cette fable justement obnubilée par la conservation ? Pas grand-chose.

VAN DE DINGEN DIE VOORBIJGAAN

— door *Wouter Hillaert* —

Is het eindbeeld van Oblivion pure esthetiek of ecologische horror? Ruim twee uur lang heeft Sarah Vanhee de scène bedolven onder afval. Háár afval. Haar afval van één jaar. Het houdt niet op, het komt uit wel vijftig dozen.

Yoghurtpotjes, maandverband, petflessen, watjes, kledingstukken, melkdozen, verpakkingen, bierflesjes, bankrekeningen, plastic zakjes, dvd's, een gsm: stuk voor stuk staan en liggen ze te glimmen, tot een prachtig panorama van een stad bij ondergaande zon. Ze zijn niet uitgestort als een betoog, wel met zorg uitgesteld. Als stille getuigen van een heel leven. Als sluikdokumentatie. Oblivion vormt dan ook geen groen manifest, maar meer een eerbetoon aan de dingen. Zodra ons antropocentrisme en ons consumentisme ze heeft verbruikt of opengescheurd, gaan ze steevast de vergetput in. Vanhee daarentegen geeft ze een tweede leven.

Zo blijft ze onder het uitpakken stilstaan bij een lege waterfles. Ze somt er het hele productieproces van op, plus de lange wereldreis onder haar dop. Oblivion herinnert ons aan de mondiale complexiteit achter de dingen, tegen de vergetelheid waarop onze verbruikseconomie draait.

'Was ik consequent geweest, dan had ook de voorstelling een jaar moeten duren', stelt Vanhee. Zo deelt ze wel meer gedachten over zichzelf en de voorstelling. Niet alleen die schijn van zelfgerichtheid, ook haar dramaturgie van accumulatie doet nogal wat publiek voortijdig afhaken. Zo gaat dat: elke radicale performance creëert zijn eigen afval, zijn eigen afvalligen.

Hier hebben ze ongelijk. Alle restinformatie die blijft langsduiven in Vanhees tekst en soundtrack, van Žižek over olie tot het dagboek van haar eigen stoelgang, is net de kern van wat deze solo zo meerdudig relevant maakt. Oblivion problematiseert de ideologische grens tussen nut en onnut, tussen creatie en excrementen, tussen efficiëntie en ecologie. Wie zich aan die overvloed overgeeft, komt verrijkt buiten. Vanhee doet je de dingen anders bekijken.

REGARDS