ESPOARTE
CONTEMPORARY ART MAGAZINE (https://www.espoarte.net)


(http://bit.ly/espoarte102)



Sotterraneo, Overload. Photo credits Alessandro Sala per Centrale Fies

FESTIVAL DRODESERA. DOV'È FINITA LA BELLEZZA?

CORINNA CONCI (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/AUTHOR/CORINNACONCI/) × 4 AGOSTO 2018

ARTE (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/) DANZA (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/RUBRICHE/DANZA/)
MOSTRE/EVENTI (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/ARTE/MOSTRE-EVENTI/)
NEWS IN EVIDENZA (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/IN-EVIDENZA/)
PERFORMING ARTS (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/PERFORMING/)
TEATRO (HTTPS://WWW.ESPOARTE.NET/CATEGORY/RUBRICHE/TEATRO/) ♡ 0

DRO (TN) | CENTRALE FIES | #REPORT

Si è appena chiusa la trentottesima edizione del Festival Drodesera dal titolo S U P E R C O N T I N E N T ² (dopo l'edizione dello scorso anno, SUPERCONTINENT DUE, o meglio, al quadrato).
«Performer, artisti, filosofi, curatori, sound designer, architetti, ricercatori, registi in procinto di riappropriarsi tanto delle tradizioni e dei simboli quanto del proprio futuro, aprendo nuove visioni, cambiando posto alle cose, producendo biodiversità e complessità di segno, di contenuto, di nuovi sguardi in nuove terre compiendo atti sciamanici». Questo è il nostro report…



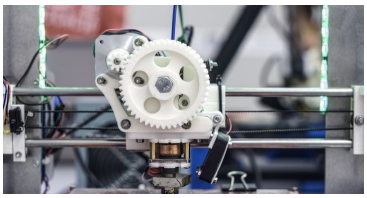


(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/08/Sarah_Vanhee_still1.jpg)

Sarah Vanhee /CAMPO. Unforetold. per Centrale Fies_Supercontinent2

di CORINNA CONCI

Abbiamo bisogno del gesto che canalizza, energie e sentimenti, dall'alto verso la terra e da una persona all'altra. Bisogno che diventa primario in una quotidianità che scolla l'essere umano dalla natura, lo allontana dalla capacità di sentire con l'altro, lo proietta in una competizione che mira al potere. Ricordarsi dove si è situati nel mondo, aprire verso l'esterno il proprio sistema autocentrato, non smettere processi di autoanalisi per rimanere ancorato ai miti universali.


Plastikbecher für die G
Personalisierte Mehrw
Plastikbecher personalisiert
einzigartiger Reliefprägung
Ann. polycarbo.de
Weitere Infos



(https://www.espoarte.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/08/unforetold_-sarah-vanhee-photo-credits-beniamin-boar.jpg)

Sarah Vanhee /CAMPO. Unforetold. Photo credits Beniam Boar per Centrale Fies_Supercontinent2

Ma stiamo sull'azione. In questo i giovanissimi sono gli unici a poterci venire in aiuto. «Non c'è nulla da dire: c'è solo da essere, c'è solo da vivere» sosteneva Piero Manzoni. E i bambini lo sanno fare davvero. Concepiscono domande lucide – «Da dove veniamo?» – alle quali rispondono con giochi concreti, per comprendere la realtà. Sono coloro che divinano, in grado di ricordarci attraverso il comportamento la matrice autentica dell'umano. Capaci di fondersi nella materia l'uno dell'altro e diventare una creatura intera, sono pronti anche ad andare in direzioni diverse per godere della propria autonomia. È così che viene presentato *Unforetold*, spettacolo concepito da Sarah Vanee in stretta collaborazione con sette bambini tra gli 8 e gli 11 anni. Un linguaggio verbale inventato lascia spazio ai potenti gesti mossi in un posto segreto, che assomiglia alla paura ma rappresenta anche la forza: è quel buio che permette di riposare e proteggersi, di ritrovarsi con se stessi ogni volta che lo si vuole. Un mondo immaginario che risuona di cose molto più vere e profonde di quelle del nostro pianeta.